

Веревкина Юлия Владимировна,
кандидат искусствоведения,
преподаватель высшей категории
ГБПОУ ЯНАО «Ямальский многопрофильный
колледж»,
г. Салехард
e-mail: veryovochka.u@mail.ru



МУЛЬТИМЕДИЙНО–ИНФОРМАЦИОННЫЙ МЕТОД В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ XXI ВЕКА

**ЦИФРОВАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ
ПЕДАГОГА**

УДК: 372.878

В статье автор освещает принципы организации современного обучения посредством применения мультимедийно–информационного метода (термин Г.П. Овсянкиной) в музыкальной педагогике. Приведены успешные технологии и намечены перспективы для дальнейшего изучения мультимедийно–информационного метода в музыкальной педагогике. Осуществленный комплексный анализ мультимедийно–информационного метода актуален для педагогов–исследователей и педагогов–практиков, стремящихся к получению новых образовательных результатов.

In this article, the author highlights the principles of the organization of modern education through the use of multimedia information method (G.P. Ovsyankina's term) in music pedagogy. The article presents successful technologies and outlines prospects for further study of the multimedia information method in music pedagogy. The comprehensive analysis of the multimedia information method is relevant for research teachers and practical teachers seeking to obtain new educational results.

Ключевые слова: мультимедийно–информационный метод, музыкальная педагогика, современные образовательные технологии.

Keywords: Multimedia-information method, music pedagogy, modern educational technologies.

Музыкальное образование сегодня находится в состоянии интенсивного развития и требует от практикующих педаго-

гов уверенного владения инновационным инструментарием. Использование на музыкальных дисциплинах мультимедийных технологий является одним из необходимых навыков современного преподавателя. Мультимедийные технологии – это интерактивные системы, компьютерные технологии, охватывающие одновременно несколько информационных областей: текст, видео, графику, аудио, анимацию.

Действительно, средства мультимедиа способствуют визуализации и озвучива-



нию самых разнообразных объектов изучения на музыкальных занятиях. С помощью мультимедийных технологий удобно не только преподносить учебный материал, но и выполнять тестовые задания, а также проверять их. Благодаря средствам мультимедиа облегчается и значительно расширяется поиск образовательного контента, а также научной информации при планировании урока, происходит активный обмен приобретенным опытом между представителями педагогического сообщества.

Все вышеизложенное объясняет популярность образовательных мультимедиасредств в современной музыкальной педагогике, необходимость их применения и развития. Методические разработки музыкальных занятий, размещенные в интернете, свидетельствуют о том, что уже многие преподаватели успели убедиться на собственном опыте: в мультимедийных технологиях заложены уникальные педагогические возможности для развития яркой, творчески одаренной личности.

Нами были рассмотрены возможности мультимедийно-информационного метода при освоении учебных программ по музыке и, в соответствии с поставленной целью, решались следующие задачи:

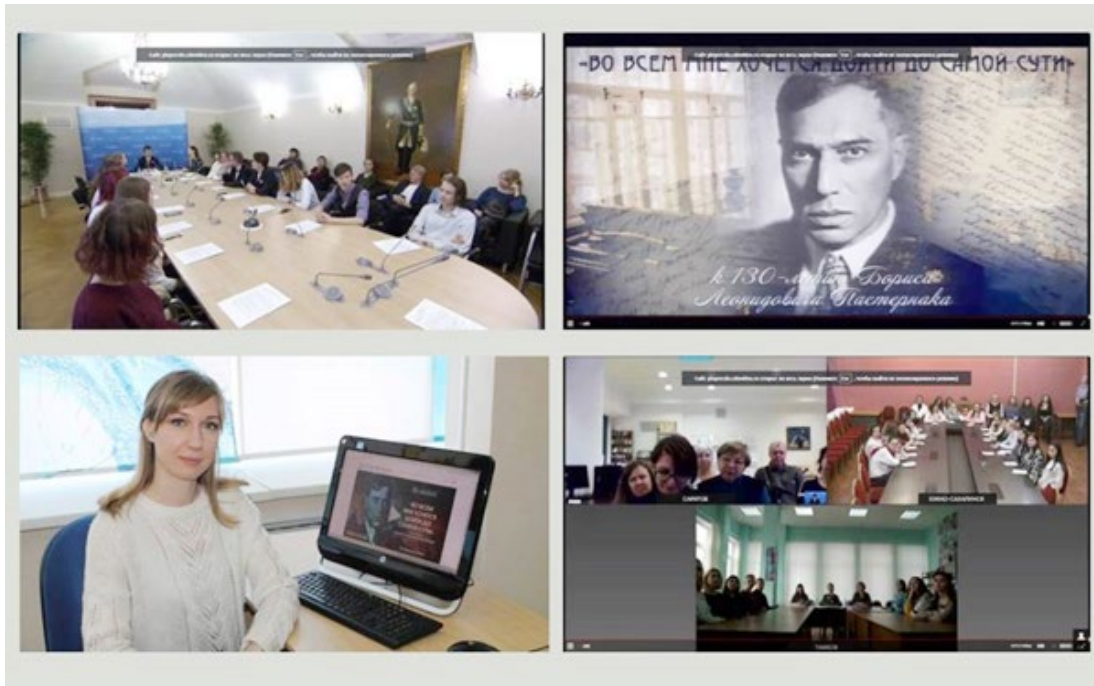
- уточнение сути мультимедийно-информационного метода и его роли в современной музыкальной педагогике;
- обоснование применения мультимедийно-информационного метода как одного из наиболее действенных на уроках музыки;
- аргументация перспективности развития мультимедийно-информационного метода в сфере музыкального образования.

Мультимедийно-информационный метод впервые подвергся комплексному рассмотрению сквозь призму освоения учебных программ по музыке, поэтому нами приведены успешные технологии и намечены перспективы для дальнейшего изучения мультимедийно-информационного метода в музыкальной педагогике, так как комплексный анализ мультимедийно-информационного метода актуален для педагогов-исследователей и педагогов-практиков, стремящихся к получению новых образовательных результатов.

На основе комплекса мультимедийных возможностей в образовательной среде складывается инновационный мультимедийно-информационный метод (термин Г.П. Овсянкиной), который основывается на двух составляющих: «мультимедийный» подход к обучению разработан Р. Майер [9], доказав, что визуальный и звуковой контент помогают быстрее усваивать учебный материал, и «информационный» – его описал К. Колин [6] как главный инструмент познания. Таким образом, применение мультимедийно-информационного метода на музыкальных дисциплинах подразумевает музыковедческое познание, основанное на визуально-звуковых технологиях.

Средства мультимедиа способствуют визуализации и озвучиванию самых разнообразных объектов изучения на музыкальных занятиях. С помощью мультимедийных технологий удобно не только преподносить учебный материал, но и выполнять тестовые задания, а также проверять их.

Присутствие аудиоконтента является традиционным на музыкальных занятиях. Педагоги первых учебных заведений демонстрировали обучающимся произведения, играя их на клавире, с изобретением граммофона стали прибегать к записям на виниловых пластинках, с появлением магнитофонов применяли аудиокассеты, а с CD-проигрывателями – компакт-диски. В конце XX – начале XXI столетия содержание учебной программы стало передаваться не только с помощью звуковых, но и визуальных средств. Их привлекательность и результативность показали себя на всех уровнях – от дошкольного до послевузовского. Обучающиеся получили доступ к качественным видеозаписям выступлений лучших оркестров.



стров, оперных постановок ведущих театров и концертов признанных артистов. Развитие мультимедийных технологий позволило погрузиться в музыкальное действие благодаря превращению урока в посещение виртуального концертного зала или театра. Особенно актуальны VR-события стали в период пандемии COVID-19, но не потеряли своей востребованности и сегодня.

С оснащением музыкальных классов интерактивными досками в учебный процесс включились биографические фильмы: «Жил да был... Иоганн Себастьян Бах» Ж.-Л. Гийерму (2003), «Амадей» М. Формана (1984), «Людвиг ван Бетховен» Н. Штайна (2020), «Шопен. Желание любви» Е. Антчака (2002), «Жизнь Верди» Р. Кастеллани (1982), «Ференц Лист – Грезы любви» М. Келети (1970), «Чайковский» И. Таланкина (1970), «Ветка сирени» П. Лунгина (2007) и многие другие.

Значимое место на уроках музыки заняли видеолекции знаменитых искусствоведов и документальные ленты о жизни и творчестве композиторов, предлагаемые телеканалом «Культура», «VK Видео», «RUTUBE» и прочими платформами.

Сегодня можно уверенно говорить о том, что мультимедиа во всем своем разнообразии прочно выросла в педагогическую среду. В музыкальные занятия активно интегрируются презентации со слайдами; биография композиторов и разбор произведений представляются обучающимся в виде графиков, таблиц и схем; персональные миди-клавиатуры позволяют проиграть музыкальные темы из изучаемого произведения; методы контроля реализуются в виде компьютерного тестирования.

В подготовке проектов и домашних заданий также участвуют мультимедийные программные продукты: учебные материалы в аудио- и видеоформате, онлайн-уроки, цифровые архивы классической музыки, электронные энциклопедии [3, 5, 8]. Например, «Шедевры музыки» – уникальная мультимедийная энциклопедия, предоставляющая возможность изучить и прослушать произведения разных эпох: от средневекового григорианского хора до сочинений конца XX века. Обучающиеся

могут самостоятельно проверить свои знания в разделе «Викторина» [7, 43]. Другое популярное электронное издание – энциклопедия «Музыкальные инструменты» – позволяет совершить виртуальную экскурсию по выбранной стране, ознакомиться с историей создания музыкальных инструментов и оценить их звучание [4, 53].

Мультимедийно-информационный метод способствует не только развитию музыкальной эрудированности, но и формированию медиакультуры обучающихся. Обучение грамотному оформлению запроса и изложению информации, воспитание корректного использования медиаконтента.

Мультимедийно-информационный метод способствует не только развитию музыкальной эрудированности, но и формированию медиакультуры обучающихся. Обучение грамотному оформлению запроса и изложению информации, воспитание корректного использования медиаконтента, уважение к авторству, исключение плагиата и правильное цитирование материалов, находящихся в свободном интернет-доступе, являются необходимыми условиями при обращении к компьютерному инструментарию.

Исходя из вышеизложенного, очевидно, что реализация мультимедийно-информационного метода действительно помогает педагогу организовать эффективный процесс обучения: дает возможность повысить степень активности обучающихся при усвоении учебного материала, мотивирует их к самостоятельной познава-

тельной деятельности, воспитывает интерес к академической музыкальной культуре и способствует формированию духовного мира у подрастающего поколения [1, 51]. Полагаем, что издание электронных учебников по музыке с гиперссылками на партитуры, аудио- и видеозаписи произведений, путеводителями по домам (ныне музеям) композиторов, фото из архивов, копиями документов и т. п. – следующий шаг в развитии мультимедийных технологий в музыкальной педагогике, который сделает процесс образования еще более результативным и интересным. Следует также понимать, что применение мультимедиа технологий не исключает использование традиционных методов. Именно комплексное сочетание традиционных и инновационных педагогических средств является залогом достижения желаемых образовательных результатов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андерсен, А.В., Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. СПб.: Планета музыки. – 2013. – 223 с.
2. Вязкова, Е.В. Предисловие // Процессы музыкального творчества. Сборник трудов. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных. – 1994. – Вып. 130. – С. 3-8.
3. Заболотская, И.В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании, дис. канд. пед. наук: 13.00.01, Санкт-Петербург. – 2000. – 196 с.
4. Зайцева, Л.А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2006. – 70 с.
5. Интеграция мультимедийных средств обучения в процесс профессионального музыкального образования / Н.С. Мошкарлова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 4 (106). – С. 119-122.
6. Колин, К.К. Информационный подход как фундаментальный метод научного познания // Межотраслевая информационная служба. – 1998. – № 1. – С. 3-17.
7. Рыжов, В.П. Музыка как информационная система // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика: Сборник научных статей. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, – 2003. – 120 с.
8. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика XXI». – 2007. – 128 с.
9. Mayer R.E. (2001). *Multimedia learning*. New York: Cambridge University Press.