

Строкач Ирина Борисовна,
заведующая отделением
государственного профессионального
образовательного учреждения ГПОУ
«Донецкий техникум строительных
технологий», г. Донецк, ДНР
E-mail: dvpust@mail.ru



ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ У МОЛОДЕЖИ

**СОЦИАЛЬНОЕ
ПАРТНЕРСТВО:
ВЫЗОВЫ
СОВРЕМЕННОСТИ
И АКТУАЛЬНЫЕ
СТРАТЕГИИ**

УДК 159.923.2: 35.015.3

В данной статье приводится теоретический анализ научной психолого-педагогической литературы по профориентации учащихся старших классов; всесторонне рассматриваются понятия «профессиональная стойкость», «становление и развитие личности», «личностные качества профессионала». Автором статьи в качестве эффективного метода определения и диагностики профессиональной predisposition учащихся старших классов предложен метод мини-мастер-классов.

In this article is given a theoretical analysis of the scientific psychological-pedagogical literature on professional orientation of the higher form students; definitions of the concepts such as “professional determination and fortitude”; formation and progress of the personality’ and ‘personal qualities of the professional’. The author suggests the method of a mini master class as the effective method of the definition and diagnosis of the higher form students’ professional predisposition. Keywords: professional orientation, professional determination and fortitude, mini master class.

Ключевые слова

мини-мастер-класс, профориентация, профессиональная стойкость.

Keyword

mini-master class, career guidance, professional resilience

Юношеский возраст связан с развитием абстрактного и логического мышления, ростом интеллектуальных возможностей,

моделированием своего будущего, стремлением к самокритичности. У старшего школьника формируется потребность в самоопределении, что является важным компонентом социального развития старшеклассника: обучающемуся необходимо сделать будущий профессиональный выбор в результате реального анализа своих возможностей, способностей и желаний, учитывать ту деятельность, которую ему предстоит выполнять в будущем. По

мнению психологов, в этом возрасте возникает потребность молодого человека занять внутреннюю позицию взрослого, осознать себя членом общества, определиться в мире, понять себя и свои возможности. Таким образом, в юношеском возрасте формируются предпосылки для дальнейшего развития профессиональной деятельности. К таким можно отнести определенность в обучении (целенаправленность), сознательное отношение к обучению, профессиональную направленность, вариантность форм обучения, положительную мотивацию к процессу обучения и т. д.

Выбор взрослеющим ребенком будущей профессии и соответствующего учебного заведения – это отправной пункт всей его дальнейшей жизни, умалять его значение никак нельзя. Этим выбором каждый молодой человек обеспечивает себе в первую очередь комфорт на очень долгий срок. Если выбор сделан правильно, то человек имеет возможность полностью реализоваться в жизни: работа не будет угнетать, поможет по-настоящему стать счастливым и гармоничным, быть достойным гражданином, обеспечивать свою семью и приносить пользу обществу. Даже если специальность требует выполнения каких-то монотонных, однообразных рутинных действий, то результат работы может приносить моральное удовлетворение и даже удовольствие мастеру, ее выполняющему.

Выбор взрослеющим ребенком будущей профессии и соответствующего учебного заведения – это отправной пункт всей его дальнейшей жизни, умалять его значение никак нельзя. Этим выбором каждый молодой человек обеспечивает себе в первую очередь комфорт на очень долгий срок. Если выбор сделан правильно, то человек имеет возможность полностью реализоваться в жизни.

Несмотря на то что в последние десятилетия среди подрастающего поколения значительно снизилась престижность рабочих профессий в пользу экономистов, юристов и разнообразных менеджеров, мы считаем своим долгом вернуть интерес старшеклассников к творческому ручному труду на примере строительных профессий. Достаточно эффективным средством достижения вышеописанных целей мы считаем проведение таких презентаций, ярмарок профессий и мастер-классов, в которых любой участник может взять в руки инструменты и материалы и попробовать выполнить простое задание под руководством опытного мастера. Каждый может почувствовать себя художником, дизайнером, столяром или каменщиком. Анализируя пятилетнюю статистику набора

и его корреляцию с предшествующими мастер-классами, мы предлагаем методику проведения профориентационных мероприятий, полезную для использования в любых профессионально-технических учебных заведениях с целью формирования профессиональной устойчивости у молодежи. В данной статье изложен опыт проведения творческих мастер-классов для старшеклассников по следующим профессиям:

1. Мастер отделочных строительных работ.
2. Мастер общестроительных работ.
3. Дизайн (по отраслям).
4. Столяр строительный.

Мы ежегодно приглашаем обучающихся 7-11-х классов одних и тех же школ, но готовим разные творческие мастерские. Таким образом, еще в школе ребята могут испытать себя в разных профессиях и в конце концов определиться с выбором. Только работа по душе поддержит желание не менять ее на протяжении долгого времени, не надоест, не будет изматывать и тяготить жизнь.

Проведению подобных мероприятий обычно предшествует кропотливая подготовка. Необходимо не только организовать мобильные рабочие места, но и выставки технического творчества обучающихся в нашем училище, мультимедийную презентацию об учебном заведении в целом и видеоролики обо всех профессиях. Мы также предлагаем абитуриентам заполнить анкеты, в которых школьники по желанию оставляют свои данные (имя, школа и класс, телефон), отмечают, что им больше всего понравилось на нашем мероприятии. Дальнейшая обработка анкет позволит не только связаться с ребятами в период выпускной и вступительной кампании, но и учесть наши ошибки в проведении мастер-классов, чтобы устранить их в дальнейшем.

Для успешного проведения мастер-классов необходимо создать рабочие места, приближенные к производственным мастерским, организовать достаточную зрелищность, обеспечить хорошее настроение музыкой, выступлением агитбригад, конкурсами и призами. Приглашенные старшеклассники должны иметь возможность свободного непринужденного общения не только с мастером производственного обучения (ведущим), но и со старшими товарищами, которые уже постигают азы профессии. Каждый участник мастер-класса должен иметь возможность все видеть, попробовать своими руками изготовить сувенир, который заберет с собой. А вот достаточное количество заготовок, шаблонов и материала – это уже забота организаторов и хозяев.

Большое значение имеет настроение, с которым гости покидают мероприятие. Позитивный творческий эмоциональный фон остается в памяти надолго, и подросток почувствует, что именно здесь ему будут рады. Наши студенты одевались в различные костюмы – от комбинезона участника агитбригады до ростовых кукол, чтобы все желающие могли с ними сфотографироваться. В конце мероприятия каждый гость получал сладкий подарок, что окончательно закрепляло позитивный настрой.

Предлагаем краткие инструкции к проведению несложных, но достаточно зрелищных мастер-классов по строительным профессиям.

Только работа по душе поддержит желание не менять ее на протяжении долгого времени, не надоеет, не будет изматывать и отягощать жизнь.

МАСТЕР–КЛАСС «ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА»

Профессия 08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ»

Выбирая в качестве отделки обычную шпаклевку, немного поработав над финишным покрытием, нетрудно получить в итоге интересную фактуру, сложный рельеф, сделать будущий интерьер более дорогим и респектабельным. Штукатурка легко ложится на любую основу: гипсокартон, кирпич, пенобетон. Материал очень пластичен, и работать с ним удобно даже новичку. Именно поэтому декорирование стен своими руками доставляет большое удовольствие. Если, выполняя декор стен шпаклевкой своими руками, соблюдать все технологические процессы, отделка по долговечности может легко конкурировать с камнем или кафельной плиткой.

Необходимое оборудование:

1. Образцы подготовленных поверхностей.
2. Набор разных шпателей.
3. Терка и затирочная кельма.
4. Гладилка.
5. Строительный уровень.
6. Отвес.

Этапы нанесения декоративной штукатурки:

1. Нанесение базового слоя
2. Получение фактурного покрытия стены разными способами:
 - при помощи валика,
 - готовых трафаретов,
 - щеток, кельмы, зубчатых шпателей,
 - при помощи подручных средств (целлофановый пакет, банная губка, грубая доска и т. д.). [2; 4; 6]

МАСТЕР–КЛАСС «КАМЕНЩИК»

Профессия 08.01.07 «Мастер общестроительных работ»

Каменщик – это рабочий, участвующий в возведении и ремонте жилых домов, мостов, промышленных и других сооружений из природных и искусственных строительных материалов. Каменщик производит кладку несущих стен, фундамента, арок, сводов, колонн, участвует в установке оконных и дверных коробок, производит конопатку и заливку швов в сборных железобетонных конструкциях.

Необходимое оборудование:

- кельмы,
- молоточки-кирки,
- ковши-лопаты,

– расшивки.

Необходимые материалы:

- глиняно-песчаный раствор,
- цементно-песчаный раствор,
- кирпич: целый, трёхчетвёрки, половинки и четвёрки.

При кладке стен каменщик должен выдерживать необходимую толщину и ровность шва, проверять соответствие горизонтальности и вертикальности рядов проектным требованиям, проектировать возведение углов и изгибов стены из целых, половинок и четвертинок кирпича [3].

МАСТЕР–КЛАСС «ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ»

Профессия 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Витраж – это роспись на стекле, уникальный вид искусства, использующий свет для визуального наполнения изображения. Витражная роспись различных элементов декора помогает оформить интерьер как в едином стилевом решении, так и сочетать в одном помещении несколько стилей для разграничения общего пространства. Витражи делают интерьер изысканным и неповторимым. Витражные техники применимы не только на больших площадях, но и при изготовлении мелких элементов, аксессуаров и сувениров. Простое зеркальце, украшенное витражным рисунком, становится драгоценным подарком.

Необходимое оборудование:

- стекло,
- эскиз,
- емкость для смешивания красок,
- кисти (только синтетика) № 1, 4, 5.

Необходимые материалы:

- черный контур по стеклу,
- прозрачный лак,
- краски для витражной росписи.

В строительной практике витражами также называют сплошное или частичное остекление фасада. Цветные витражи, заполняющие оконные проёмы, создают богатую игру окрашенного света и существенно влияют на эмоциональную выразительность интерьера. [8; 9]

МАСТЕР–КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБУРЕТА»

Профессия 08.01.05 «Столяр строительный»

Столяр – профессиональный рабочий, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева (сложная мебель, двери, окна, арки, лестницы и другие изделия из массива древесины с возможным применением фанерования, шпонирования, ламинирования, без резьбы вручную). Столяр выполняет более точную, тонкую работу, чем плотник, и не менее качественную, чем резчик (или скульптор) по дереву. Столяр может выполнять уникальные работы по микромоделированию на деревянной основе. Для профориентационного мастер-класса можно использовать заготовки для изготовления уменьшенной копии табурета.

Необходимое оборудование:

- пила,

- эскиз изделия,
- шаблон,
- топор,
- сверло,
- долото,
- стамеска,
- чертеж эскиза табурета,
- кисть,
- разметочный инструмент.

Необходимые материалы заготовки древесины и пиломатериалов. [1]

На сайте Донецкого техникума строительных технологий [7] можно найти видеоотчеты о проведенных мастер-классах в различные годы, а также прочитать комментарии посетителей в официальной группе ГПОУ «Донецкий ТСТ» в социальной сети «ВКонтакте». [5] Данные формы работы являются эффективными для формирования профессиональной устойчивости у молодежи, популяризируют творческое начало в рабочих профессиях и повышают престиж профессионально-технического образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Журавлев Б.А. Столярное дело: учеб. пособие для учащихся 5 и 6 классов вспомогательной школы // Б.А.

Журавлев – 2-е изд. Москва: Просвещение, 1984. С. 222.

2. Завражин Н.Н. Отделочные работы: учеб. пособие для нач. проф. образования // Н.Н. Завражин. – 3-е изд. стер. Москва: Академия, 2008. С. 320.

3. Неелов В.А. Иллюстрированное пособие для подготовки каменщиков: Учеб. пособие для сред. проф.-техн. училищ. – 2-е изд., испр. и доп. Москва: Стройиздат, 1988. С. 270.

4. Нікуліна А.С., Заславська С.Г., Ничкало Н.Г., Томащенко В.В., Панько Д.В., Яценко Л.В. Малярні роботи (інтегрований курс модульного навчання): Підручн. для проф.-тех. навч. закладів: У 3 ч. / А.С. Нікуліна, С.Г. Заславська, Н.Г. Ничко та ін.. – Ч III. – К.: Вікторія, 2007. С. 296. + кольор.вкл.

5. Петрова И.В. Общая технология отделочных строительных работ: учеб. пособие для нач. проф. образования / И.В. Петрова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2010. С. 192.

6. Серикова Г.А. Витражи своими руками // Издательский текст http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=324822 / Витражи своими руками: Рипол Классик. М. 2010. С. 35.

7. Энтелис Ф.С. Формование и горячее декорирование стекла. Учебное пособие для специальности 2222. // Ф.С. Энтелис. Л.: Ленинградский инженерно-строительный институт. 1982. С. 139.